**PROGETTAZIONE DISCIPLINARE ANNUALE "MUSICA"**

CLASSE SECONDA E CLASSE TERZA – SCUOLA PRIMARIA

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **NUCLEI** | **Obiettivi di apprendimento** | **Conoscenze/Abilità** | **TRAGUARDI in itinere** | **COMPETENZE CHIAVE DI RIFERIMENTO** |
| 1. **A** 2. **FRUIZIONE**   ***(Ascolto e Percezione)***  **B**   1. **PRODUZIONE ESPLORATIVA**   ***(Suoni e studio del linguaggio musicale)*** | **A1** Riconoscere e classificare gli elementi costitutivi basilari del linguaggio musicale all’interno di brani di vario genere e provenienza.  **A2** Valutare aspetti funzionali ed estetici in brani musicali di vario genere e stile, in relazione al riconoscimento di culture, di tempi, di luoghi diversi.  Attribuire ai singoli brani significati culturali.  **A3** Ascoltare brani che permettano l’espressione delle emozioni.  **B1** Rappresentare gli elementi basilari di brani musicali e di eventi sonori attraverso sistemi simbolici convenzionali e non convenzionali. | - Proposta di brani musicali quali canzoncine, filastrocche, canti corali, brani di musica classica, canti della tradizione popolare; individuazione degli elementi costitutivi (strofa e ritornello, per i canti; tema musicale principale per i brani di musica classica) e delle qualità sonore (voci, strumenti, orchestra).  - Significati culturali dei brani musicali ascoltati. Valutazione collettiva degli aspetti funzionali ed estetici di un brano, collocazione nel luogo e nel tempo in cui esso è stato composto, finalità per cui quel pezzo è stato ideato.  - Lettura del testo e riflessione sui significati e sul messaggio che il compositore ha voluto inviare.  (Con parole semplici e spontanee, espressione orale di sensazioni e di emozioni provate dagli alunni.)  - Individuazione di rumori, di suoni e di silenzi.  - Studio delle caratteristiche del suono e delle pause.  - Classificazione dei suoni in ordine a fonte, durata, intensità, altezza e differenze timbriche.  - Presentazione dei principali strumenti musicali, appartenenti alle rispettive famiglie, e dei loro suoni.  - Corretto uso di un semplice strumento ritmico – musicale in relazione all’utilizzo di un sistema di notazione non convenzionale. | **L’alunno:**  **- comprende e valuta eventi, materiali, opere musicali riconoscendone i significati, anche in relazione alla propria esperienza musicale e ai diversi contesti storico –** **culturali;**  **- ascolta, interpreta e descrive brani musicali di diverso genere;**  **- esplora, discrimina ed elabora eventi sonori dal punto di vista quantitativo, spaziale e in riferimento alla loro fonte;** | ***Comunicazione nella madrelingua/***  ***lingua di istruzione***  ***Competenze sociali e civiche***  ***Consapevolezza ed espressione culturale*** |
| **C**  **PRODUZIONE ESECUTIVA**  ***(Canto corale e Ritmicità)*** | **C1** Eseguire collettivamente ed individualmente brani vocali monodici, curando l’intonazione, l’espressività e l’interpretazione.  **C2** Utilizzare voce, strumenti e nuove tecnologie sonore in modo creativo e consapevole, ampliando con gradualità le proprie capacità di invenzione e improvvisazione. | - Esecuzione di canti per imitazione, autonomamente o coralmente.  - Esercizi di vocalità: postura, tecniche di respirazione, prove d’ intonazione.  - Utilizzo della voce, della corporeità, degli strumenti e/o degli oggetti sonori per produrre, riprodurre, creare ed improvvisare fatti sonori e sequenze ritmiche (si privilegi l’utilizzo della voce e della ritmicità corporea, anche attraverso l’impostazione di semplici coreografie). | **- esplora diverse possibilità espressive della voce, di oggetti sonori e strumenti musicali, imparando ad ascoltare se stesso e gli altri; - fa uso di forme di notazione analogiche o codificate;**  **- esplora diverse possibilità espressive della voce, di oggetti sonori e strumenti musicali, imparando ad ascoltare se stesso e gli altri;**  **- esegue, da solo e in gruppo, semplici brani vocali o strumentali, appartenenti a genere e culture differenti, utilizzando anche strumenti didattici e auto – costruiti;**  **- articola combinazioni timbriche, ritmiche e melodiche, applicando schemi elementari; le esegue con la voce, il corpo e gli strumenti, ivi compresi quelli della tecnologia informatica.** |  |