**PROGETTAZIONE DISCIPLINARE ANNUALE "MUSICA"**

CLASSE QUARTA E CLASSE QUINTA – SCUOLA PRIMARIA

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **NUCLEI** | **Obiettivi di apprendimento** | **Conoscenze/Abilità** | **Traguardi** | **COMPETENZE CHIAVE DI RIFERIMENTO** |
| **A****FRUIZIONE (Ascolto e percezione)****, variazioni...i, strofe, pontepar, temi di un popolo; la musica****B****PRODUZIONE****ESPLORATIVA (*Suoni e studio del linguaggio musicale)*****C****PRODUZIONE****ESECUTIVA*****(Canto corale e ritmicità)*** | **A1** Conoscere gli strumenti musicali (aerofoni, cordofoni, a percussione)**.****A2** Conoscere brani musicali di genere e forme diverse.**A3** Conoscere le componenti antropologiche della musica: contesti, pratiche sociali, funzioni.**A4** Conoscere filastrocche, giochi vocali, sigle televisive, semplici brani musicali, canti…**B1** Conoscere gli elementi di base del codice musicale (ritmo, melodia, timbro, dinamica, armonia…).**C1** Eseguire canti (a una voce, a più voci, a canone…) appartenenti al repertorio popolare e colto di vario genere e provenienza. **C2** Conoscere e utilizzare la notazione musicale convenzionale. | Classificazione degli strumenti musicali (archi, legni, percussioni: violino…, flauto…, pianoforte, metallofoni…)I generi musicali (musica classica, lirica, pop, rap, leggera, etnica.)La musica per esprimere sentimenti; la musica nella storia e nella vita di un popolo; la musica per celebrare momenti importanti; la musica per divertire.Struttura di un brano musicale nelle sue articolazioni: temi, ritornelli, strofe, ponti, variazioni…Sequenze e improvvisazioni sonore; effetti sonori; musica con il corpo; danze, …Canti del repertorio musicale italiano, etnico, europeo ed internazionale (in forma monodica e con facili inserimenti polifonici o di controcanto).Modulazione della voce con le dinamiche d’intensità e d’altezza. Dettati ritmici (TA – TITTI – TAA); conoscenza della semibreve, minima, semiminima, croma e relative pause.Dettati melodici.Utilizzo della voce, della corporeità, degli strumenti musicali di classe, imitando, riproducendo o leggendo brevi e semplici brani ritmico-melodici. | **L’alunno:****- esplora, discrimina ed elabora eventi sonori tenendo conto delle varie dinamiche (intensità, altezza, durata, timbro), anche in riferimento alla fonte;****- esegue individualmente o in gruppo semplici brani vocali appartenenti a generi e culture differenti;****- prova piacere nell’ascoltare un brano musicale e vive emozioni nell’eseguirlo con la voce o con gli strumenti;****- applica varie strategie di lettura, scrittura ed ascolto di brani e/o semplici melodie;****- riconosce gli elementi linguistici costitutivi di un semplice brano musicale (testo e ritmica del testo, all’interno di un brano);****- esplora, discrimina ed elabora eventi sonori tenendo conto delle varie dinamiche (intensità, altezza, durata, timbro), anche in riferimento alla fonte;****- gestisce le diverse possibilità espressive del corpo, sia nei movimenti spontanei, sia in relazione a determinate scansioni ritmiche (tipi di corsa, mimo, danza, gestualità, espressioni del volto…);****- gestisce le diverse possibilità espressive della voce, di oggetti sonori e strumenti musicali;****- esegue individualmente o in gruppo semplici brani vocali appartenenti a generi e culture differenti;** | ***Comunicazione nella madrelingua/******lingua di istruzione******Competenze sociali e civiche******Consapevolezza ed espressione culturale*** |